

ערב שבת כי תבוא תשפ"א
שבת סליחות

גיליון מס' 6

עזרת יקין

כתב עת לשימור ותיעוד ההווי והנגינה היהודית האותנטית

עמ' 7
דער
"זייד'ניצער
חמול"

עמ' 10
מלך על כל העולם בכבוד,
יצירתו המלכותית
של זיידל רובנר

עמ' 13
ניגוני סאטמאר
לימים הנוראים

'במוצאי'
מנוחה'

חצר הקודש גור - הרה"ח ר' אליעזר מאיר
חמניצקי מוביל אותנו אל שערי התשובה
במחשבת החסידות - מתוך שמחה ואמונה

המתנה המושלמת



הספר שיוביל אתכם הישר
להיכל הנגינה על טהרת הקודש

לרכישה מקוונת לחצו כאן



להורדת לולאה של כל הניגונים המובאים בגיליון זה
לחץ כאן

להלן לינקים להורדות הגיליונות הקודמים

להורדת גיליון "עתיקין" מספר 1 - שבת שקלים
לחץ כאן

להורדת גיליון עתיקין מספר 2 - לפורים
לחץ כאן

להורדת גיליון עתיקין מספר 3 - לפסח
לחץ כאן

להורדת גיליון עתיקין מספר 4 - ל"ג בעומר
לחץ כאן

להורדת גיליון עתיקין מספר 5 - שבועות
לחץ כאן

עתיקין

הגיליון יו"ל ע"י מכון "עתיקין"

רחוב חיד"א 7,
בית שמש, ארץ ישראל.

טלפון: 055-6762069

מייל המערכת: atikin.negina@gmail.com

עורך ראשי: הרב בנימין נויפלד

עורך משנה/תוכן: הרב אהרן לנדא

חברי המערכת:

הרב יאיר וינשטוק, הרב שמואל קליינמאן, הרב יצחק
קרימילובסקי, הרב חיים ישראל טסלר, הרב אלימלך
צוויבל, הרב מרדכי שלמה ברים, הרב דוד ברים, הרב
אליעזר מאיר חמניצקי, הרב חיים קעניג

עיצוב גריד ועימוד: כ. אלטמן
chevy800@gmail.com

לפירסום והפצה: a5806334@gmail.com

להצטרפות לקבלת הגיליון

לחץ כאן



או שלח מייל:

atikin.negina@gmail.com

להסרה מרשימת התפוצה לחץ כאן

לשמיעת הניגונים בקו "עתיקין":

בארץ ישראל: 076-5980343

בארה"ב: 718-540-9375

באירופה: יפורסם בימים הקרובים

דברים קצרים להופעת הגיליון השישי

אך אין הקומץ משביע..... ובעזה"ת בנוסף על הוצאת הגיליונות, אנו מתכוונים להשקיע יותר מאמץ בדברים הנלווים, כגון קו הטלפון, שלעת עתה, לצערנו מחוסר אמצעים וזמן, זה עדיין לא עובד כדבעי. כמו"כ אנו מתכננים בסייעתא דשמיא להעלות את כל הגיליונות והניגונים לאתר אונליין website, שבו תהיה גם אפשרות לדיונים ושאלות, ועוד שלל של רעיונות. מיותר לציין שהאתר יעמוד תחת פיקוח קפדני של ועדי רבני הקהלות הקדושות לפיקוח על מחשבים וכו'.

אשר על כן בקשתנו שטוחה אל ציבור הקוראים הנכבדים, אנא השתתפו נא בתרומה קבועה כפי יכולתכם, בכדי שנוכל להמשיך בסייעתא דשמיא בהוצאת הגיליונות ביתר וביתר עז, בקו טלפון ואתר אונליין מלאים תוכן, וחפץ ה' בידנו יצליח. בטוחים אנו בזכות הצדיקים הקדושים, גדולי ומאורי החסידות לדורותיהם, מימות הבעש"ט הק', זכותם תגן עלינו, שאת מקחם אנו מבררים ומפיצים, שנוכל להמשיך בהפצת האור, שדוחה הרבה מן החושך, אשר יכסה ארץ בדורנו השפל, כאשר צלילי הנגינה היהודית והחסידית נהפכו לצלילים צורמים, ומוסיקת העמים נהפכו לנחלת הכלל, בכל חתונה ובכל מאורע.... אמנם כבר כתבנו שעיקר מטרתנו לעסוק ב"עשה טוב" ואכמ"ל.

כאן המקום להודות שוב, לחברי המערכת הנכבדים, ואין מוקדם ומאוחר בתורה. הרב אליעזר מאיר חמניצקי הי"ו. הרב פנחס פיניע שטיינאווארצל בנש"ק הי"ו. בנש"ק הרב שמואל קליינמאן הי"ו העומד לימיננו בעצה באומר ובמעש. ידידי היקר הרב אורי בלוי הי"ו. החוקר הנודע הרב דוד מאיר רוס הי"ו. הרב יאיר ויינשטוק הי"ו - ספרא רבא. הרב אהרן לנדא הי"ו. הרב יצחק קרימילובסקי הי"ו. הרב דוד ברים הי"ו. הרב אברהם יעקב טיילור הי"ו. הרב אליעזר זאבערמען הי"ו. הרב חיים הערש אייזנבאך הי"ו, ועוד רבים יקרים וחשובים שתורמים מזמנם ועוזרים בכל עת ובפרט להופעת גליון זה.

בכבוד רב,
בנימין נויפלד
עורך ראשי

בס"ד שמחים אנו להגיש את הגיליון השישי של "עתיקין", שיז"ל לרגל שבת סליחות, כי תבוא תשפ"א. הימים הנוראים וימי החג הבעל"ט, מלאים מזן אל זן של ניגונים שונים ונוסחאות מהקהלות השונות וחצרות הקודש. בחרנו במספר מצומצם של ניגונים שייכנס לגיליון הנוכחי. שאר ניגונים לימים הנוראים והחגים הבעל"ט ייכנסו בגיליונות הבאים. שכן, בעצת קוראים רבים ונכבדים, החלטנו לשנות את אופן הוצאת הגיליונות. לגיליונות יותר פשוטים ומקוצרים, עם מספר מצומצם של ניגונים בכל גיליון, מאחר וציבור הקוראים מתקשה להכיל מספר כה רב של ניגונים בבת אחת. הגיליונות המקוצרים יהיו לעת עתה גיליונות שבועיים בס"ד. הגיליון הבא יופיע בלי נדר לשבת הבעל"ט שלפני ראש השנה, אח"כ לשבת שובה, ואח"כ לחג הסוכות ושמחת תורה, ואנו מלאי תקווה שנוכל להמשיך תמידין כסדרן בגיליונות שבועיים. אך לעזרת הציבור אנו מצפים כדלהלן.

הגיליון הנוכחי השישי במספר יוצא אחרי הפסקה די ארוכה שלא זכינו להוציא את הגיליון. והנה עתה בעמדנו על סף הימים הנוראים לא יכולנו לעמוד מנגד, כאשר אנו מקבלים ללא הרף בקשות ומשאלות, מתי יוצא הגיליון הבא והאם הפסקנו לגמרי בהוצאות הגיליונות. כאשר מאידך עד הימים האחרונים ממש, גם זרם הנרשמים החדשים למנויים קבועים לקבלת הגיליון לא הפסיק, שמצטרפים לאלפי הקוראים הקבועים.

המיילים הללו מחזקים אותנו מאוד, אך דא עקא ולמותר לציין את העבודה הרבה המושקעת בהוצאות הגיליונות ואת ההוצאות השונות הנלוות אליהן. לצערנו הרב, בקושי בקושי כיסינו את ההוצאות של הגיליונות הקודמים, נשארנו עם קצת חובות. אשר על כן נבצר מאתנו להמשיך בהוצאת הגיליונות, מבלי שיהיה לנו תמיכה קבועה מהקוראים הרבים הנלהבים, הדוחקים ותומכים בנו שנמשיך בעבודת הקודש.

מצד שני מחובתנו גם להודות לאלו שנענו לקריאתנו ותרמו בעין יפה, כי אלמלי תרומתם לא היינו מגיעים אף לא לגיליון השני ובוודאי לא לגיליון החמישי שי"ל בחג השבועות שעל"ט.

להלן מספר אמצעי התרמה:

קוויקפיי

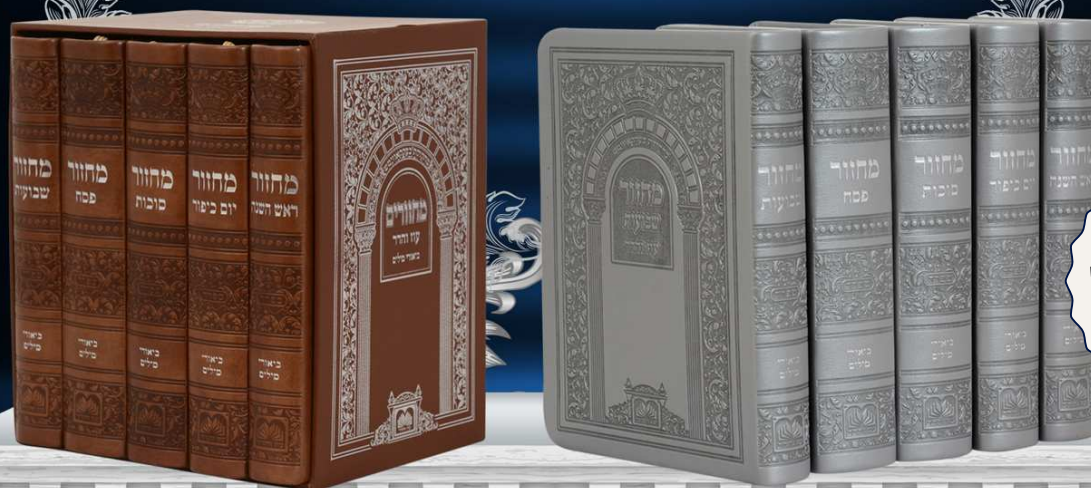
פייפאל

נדרים פלוס

או דרך חשבון בנק: בנק הדואר (בנק 9) | סניף 01 | חשבון - 23007924 | ע"ש אהרן לנדא

סט מחזורי מפואר עוז והדר

עיצוד מפואר • ביאורי מילים • הלכות והנחיות
להשיג בגווי חום או כסף



מהדורת
כיס
גובה 14 ס"מ



עיצוד מפואר • ביאורי מילים • הלכות והנחיות עם מראי מקומות



מרכז הזמנות:
1800 22 55 66



להשיג במוקד המכירות ובחנויות הספרים המובחרות

מפתח העניינים

מספר ניגון	נושא/ניגון
1.	ניגון התעוררות עתיק המיוחס לתלמידי הרה"ק מסטרעליסק זיע"א.
2.	דער "וויז'ניצער חמול"
3.	"במוצאי מנוחה" גור.
4.	ניגוני "הבן יקר" חב"ד
5.	"מלוך", זיידל רובנר
6.	זכרנו לחיים, הניגון העממי.
7.	זכרנו לחיים, בספר חיים ברכה ושלום, ר' יצחק אונגאר וויז'ניץ.
8.	היום הרת עולם, ר' יצחק שטערנהיים ז"ל
9.	ניגוני סאטמאר לימים הנוראים.
10.	אלבום 'נוסח פסטער'

קוראים נכבדים!

המערכת מקבלת בברכה את מכתביכם, תגובותיכם, הערותיכם, מאמריכם, וכל מה שיש לכם לספר אודות הניגונים וכדו' ועל מקורותיהם וכו'.
לכתחילה עדיף כמובן לשלוח חומר מוקלד, אך גם מכתבים בכת"י יתקבלו בברכה, כשהם כתובים בכת"י ברור ובשורות מרווחות, בכדי להקל עלינו את סידורם הנכון, ותודה למפרע.
המערכת משאירה לעצמה את הזכות לבחור ולהחליט, מה ראוי ומה שיש צורך לשפר או לשנות.



חשוב'ע ליינער!

די רעדאקציע באגריסט אייערע בריוו, קאמענטארן, באמערקונגען, ארטיקלען, און וואס אימער וואס קען ערייכערן די ידיעות וואס אנבאלאנגט די ניגונים, מקורות, א.ד.ג.
לכתחילה איז בעסער, דאס געשרייב זאל ווערן געטייפט אויף א Word File, אבער בדיעבד נעמען מיר אן האנט געשרייב אויך, ובתנאי ס'זאל זיין געשריבן מיט א קלאר האנטשריפט און גענוג ספעיס צואווישן די שורות, ס'זאל מאכן גרינער די ארבייט מיטן עס אפטייפן.
די רעדאקציע האלט די פריווילעגיע צו באשליסן וואס יא פאבליצירן און וואס ניין, אויך וועט צו רעדאקציע מעגליך רעדאגירן טיילווייז די בריוו וואס גויטיג זיך מכח דעם טעכניש געביט.

#1

ניגון עתיק מתלמידי
הרה"ק מסטרעליסק זיע"א

מושר על 'אח שאלתי'

ניגון עתיק מאוד מפורסם מאוד ומלא רגש. ומקורו מתלמידי הרה"ק מסטרעליסק זיע"א, כפי שהעיד הגה"צ ר' חיים ברים זצ"ל, בשמם של החסידים הוותיקים הרה"ח ר' חיים ויטמן ז"ל, והרה"ח ר' ברוך ברזל ז"ל, שעוד זכו להסתופף בצל הרה"ק ר' אברהם יעקב מסאדיגורא זיע"א בהרה"ק מרוזין זיע"א, שהם אמרו שניגון זה הביאו תלמידי הרה"ק מסטרעליסק זיע"א אל הרה"ק מרוזין זיע"א, שבאו להסתופף בצלו אחרי הסתלקות רבם מסטרעליסק זיע"א. ונכדו של רבי חיים ברים, ר' ישראל ברים שיבדלח"ט, מוסיף ומעיד ששמע מפיו, שעוד אצל מרן הפחד יצחק זיע"א שרו את הניגון על הפסוק אחת שאלתי. והנה לפניכם הקלטה משולה"ט (01-01) בחצה"ק באיאן.

הגה"צ רבי חיים ברים מאוד חיבב



הגה"ח ר' חיים ברים זצ"ל
עם יבדלחט"א כ"ק האדמו"ר מבאיאן
קרדיט: ארכיון מוטה ברים

את הניגון והרבה לשוררו. שנים רבות ששימש כבעל שחרית בימים הנוראים, ושר 'מכלכל חיים' בניגון זה, ובשולה"ט של כ"ק האדמו"ר מבאיאן שליט"א, היה שר את הניגון על 'אחת שאלתי'.

ותניא דמסייע ליה, העובדה שהניגון מוכר גם בחצה"ק קאפישניץ, לשם הגיע מחצה"ק הוסיאטין.

הניגון מוכר גם בחצה"ק סקווירא ויש אומרים שגם לשם הביאו רבי חיים ברים זצ"ל, ששימש בקודש תקופה מסוימת כראש ישיבת סקווירא בשיכון סקווירא, וגם שם שימש כבעל תפלה בימים הנוראים. אך יש אומרים שמקורו בסקווירא מהרה"ח ר' זלקא קארן ע"ה, שג"כ הרבה לשוררו וגם הוא היה אומר שזה סטרעליסקער ניגון.

הניגון על הפסוק אחת שאלתי זכה לפרסום רב ע"י הבעל מנגן הנודע ר' מרדכי בר"ד וורדיגר הי"ו, ששר את הניגון (01-02) באחת מאלבומיו המפורסמים. והנה גם לפניכם מפי הבעל מנגן ר' יעקב יודא דסקל הי"ו (01-03). הבעל מנגן והחזן המפורסם ר' דוד וורדיגר ז"ל, אביו של ר' מרדכי שיבדלח"ט, שר ניגון זה וברגש רב כדרכו, על המילים "בתוך לבי משכן אבנה, להדר כבודו... קרבן אקריב נפשי היחידה", באלבומו התשיעי במספר בשם "קול רנה" (01-04). ובעולם הישיבות נהוג לשורר בזיצן ובחבורות את הניגון הזה על הפסוק "הוריני ה' דרךך אהלך באמתך וגו'".

והנה הניגון גם בגרסת פסנתר (01-05) מבית "הנשמה שבניגון"

#2

"חמול" ויז'ניץ /
"בני היכלא" מודז'יץ /
"עוד יזכור לנו" קאסוב

אין מי שלא מכיר את הניגון הוויז'ניצאי המפורסם "חמול", ניגון מלא עגגועים ורגשי יום הדין, כאשר הפסקא עוד יזכור לנו חוזר על עצמו בפאל אחר, מתנועות של תקווה ובטחון שעוד יזכור לנו אהבת איתן.... כפי שתוכלו לשמוע כאן (02-01)

החלק הראשון של הניגון, 'חמול' עם הפאל הראשון על 'עוד יזכור לנו', מקורו במודז'יץ, לחן קודש של מרן הדברי ישראל זיע"א, על "בני היכלא", כפי שתשמעו כאן (02-02) מהרה"ח ר' מרדכי טנבוים ע"ה, משרידי וזקני חסידי מודז'יץ בתל אביב אחרי המלחמה, שזכה עוד לשמוע את מרן הדברי ישראל. כאן (02-03) תשמעו את הניגון "יותר מדויק" מפי אחד מזקני החסידים ששר את הניגון על "חדש עלינו את החודש".

הניגון הושר לראשונה בחצה"ק ויז'ניץ בעת שמחת נישואי בנו בכורו של מרן האהבת ישראל זיע"א, השארית מנחם מיושעווע זצ"ל, אז מצא הניגון חן בעיניו של האהבת ישראל והחליט לשיר אותו על "חמול". ויש אומרים שהאהבת ישראל שמע את הניגון בהיותו בעיר המרפא 'קרלסבאד', לשם כידוע התאספו בחודשי הקיץ אדמו"רים, חסידים, בעלי מנגנים וחזנים מארצות שונות, מהם שמע האהבת ישראל את הניגון.

הרה"ח ר' אברהם בקנרוט שיחי', מחשובי בעלי המנגנים בחצה"ק מודז'יץ ומנצח על התזמורת המורחבת בשמחות בחצה"ק. העלה השערה אחרת וכה הוא מספר: בשמחת התנאים לנכדו של האדמו"ר החכמת אליעזר מסערט ויז'ניץ זצ"ל (בנו של האדמו"ר הנוכחי שליט"א) עם בתו של האדמו"ר ממודז'יץ שליט"א, נכנסתי לקו"פ אצל החכמת אליעזר שהראה לו מאמר באחד מכתבי העת מויז'ניץ, על הניגון "חמול" שהסב"ק מרן האהבת ישראל הביאו מגאליציע והוסיף לאמור, שמקובל שאת הניגון הזה קיבל מהדברי ישראל זצ"ל. והוסיף לשאול אם ידוע לי פרטים על זה. (כלומר כיצד יתקיימו שני הכתובים שהביאו מגאליציע וקיבלו מהדברי ישראל ממודז'יץ שבפולין?). העליתי השערה שייתכן שהאהבת ישראל שמע את זה מהדברי ישראל בעת ביקורו בדז'יקוב בשבת שבע ברכות לנכדתו בת לבנו הרה"צ ר' חצקל טאוב מאוז'רוב, שהתחתנה עם בנו של האמרי נועם. (האהבת ישראל היה חתנו של האמרי נועם). האדמו"ר מסערט

צורת החשיבה שהנחילה החסידות מפי מורנו הבע"ש הק'.

בניגוד למחשבה שכל מהות ומטרת אלול וכו' היא החרדה לצאת זכאי בדין ולזכות לטוב בעניינים האישיים והכלליים, וממילא כאמצעי לכך מזכירים לנו שהקב"ה הוא מלך, המחשבה החסידית מציבה בסדר הפוך את הדברים (ולמעשה לא הפוך אלא ישר לכל המעיין במקורות בתורה ובש"ס וכו', אלא שהדברים הותפכו במשך הדורות וצוק העיתים) תשרי הוא זמן התחדשות המלכות, זמן הכתרת והשפעת המלכות על כל אחד ואחד, והדרך יותר סלולה ומזומנת לידבק במלכותו ית', המלך בשדה, זו עיקר המטרה, לתקן עולם במלכות, והאמצעי לכך הוא הביטול האישי, הידיעה על חדלות הנבראים ואפסותם ובהיותם עומדים לדין המלכות בהתחדשותה לטוב ולמוטב.

נקודת מבט זו היא אבן דרך ופינה לכל מחשבת פשיסחא קאצק וגור ובכללם נגינתה שבה בא לידי ביטוי השקפה זו ובפולין נתפרסמה מאוד בשל כך,

בקאצק דרשו אמת, אם אתה חושב על עצמך, על מה שיקרה לך השנה ואז ראש השנה ויום הכיפורים הם ימים מפחידים. ימי אנינות וחששות ואז הדמעות אינם מתוך געגוע ודביקות של "חדוות ה' היא מעוזכם" שנאמר בכתוב מפורשות על יום הדין ראש השנה, אני עומד למשפט והנני משתוקק לכך שאצא זכאי, שתהיה לי שנה יפה, שנה טובה, שנה מתוקה והס מלחשוב או להזכיר מה יקרה אם ושמה זה חלילה וחס לא יקרה.

וממול עבודת ה' באמת היא ההתמסרות למלך והגישה היא שעתה באה התחדשות, לפנינו חודש של התחדשות, אור חדש של התגלות הקב"ה בעולם, "וידע כל פעול כי אתה פעלתו" - כשאתה מתבונן בכך, אתה מתמלא בהתעוררות ותשוקה בנפש בריאה, ובוטחת כרצון הבורא שבראנו לכך, החרטה על העבר משמשת לצד תקווה חדשה לעתיד של התקרבות ושמחה בה' ולראות מלכותו בכל הבריאה.

ויז'ניץ האברך הר"ר משה מנחם ווייס הי"ו, וכמובן מאליו גם לבעלי מנגנים מחצה"ק מודז'יץ הר"ר יצחק קרימילובסקי הי"ו והר"ר אברהם יעקב טיילור הי"ו.



#3

במוצאי מנוחה

סליחות ראשון בגור

אליעזר מאיר חמניצקי, ער"ה תשפ"ב

א.

"חילא לית בן לרצוייך" אבל עם שמחה אפשר.

מילים אלו שנשכו חיזוק ביטחון ושמחה אין קץ בשומעים נשמעו לא פעם באופנים שונים מפי הרה"ק בעל הלב שמחה מגור זלה"ה שבכל הליכותיו ביטא באופן מובהק תפיסה זו ברחימאיות אין קץ ובהכוונה פנימית לדבקות הבורא ומלכותו בכל פרט ופרט

משפט קצר זה מגלם ומקפל אל תוכו את כל מהות התפיסה החסידית על ימי הסליחות, ר"ה ויו"כ ימי תשובה ומלכות

תפיסה החסידית אמרנו? בעצם התפיסה הפנימית היהודית של אמיתות ימי אלול ותשרי

ב.

טור זה שואף להביא נגינה חסידית אותנטית, ולפיכך אי אפשר שיכלול פרקי מחשבה סדורים ומפורטים, אך לעיתים לשם הבנת עומק הניגון יש לרמוז בתמציתיות ובקצרה על צורת החשיבה העומדת מאחרי הניגון, אף אם יהיו המילים רק אפס קצהו של המחשבות

מול צורת החשיבה המוסרית שנתקבעה בדורות של היסטוריה לא פשוטה, באה כמשב רוח מרענן והתקרבות לגאולה

נהנה לשמוע את הסיפור הזה, והסכים להשערתי שכנראה היה זה בעת שבת שבע ברכות הנ"ל וזכיתי ללטיפה על הלחי, כדרכו בקודש.

אך כל זה בהשערה בלבד, כי לא ידוע כלל על פגישה של האהבת ישראל עם הדברי ישראל.

לחן קודש זה מושר בחצה"ק ויז'ניץ גם על 'אור פניך' בשבת שקלים ועל 'תפלת טל', ועם פאל נוסף כפי שתשמענו כאן (02-04) מפי הרה"ח הישיש ר' קלמן שטעקל שיחי' לאויש"ט. הקשיבו טוב לגרסא המדויקת המובאת לעיל על 'חדש עלינו את החודש הזה, ותראו שהפאל הנוסף המושר על אור פניך משלים את הפאזל של כל הניגון מהדברי ישראל.

החלק השני של הניגון המושר על 'עוד יזכור לנו' שנית ובתנועות של תקווה ובטחון כנ"ל, מקורו עוד ממרן האהבת שלום מקאסוב זיע"א וייתכן שזה גם לחן קודשו, וזה מושר בחצה"ק ויז'ניץ רק בתפלת נעילה ביום הקדוש.

והרה"ח ר' מנחם אליעזר מוזס הי"ו, מספר שאביו הרה"ח ר' שלמה זלמן ז"ל, היה הולך בלילי שבתות אחרי ה"באטע" בבית מדרש ויז'ניץ שבירושלים, לבית הגאון הרב מבריסק זצ"ל, שם היה מזמר על שולחנו. כשיזמר פעם את ה"עוד יזכור" שמזמרים בנעילה, נהנה הבריסקער רב מאוד מהניגון ושאל מה מקורו של הניגון, השיב ר' שלמה זלמן, שבהזדמנות הקרובה ישאל את הרבי ה"אמרי חיים". כששאל את רבינו זי"ע, השיבו: הרי ניגון זה עוד מזקני ה"אהבת שלום"! כשמסר את התשובה לרב מבריסק, היתה תגובתו: אנו חשבנו שזהו עוד "פונעם בעל שם'ס חדר" (מהיכל הבעש"ט). אמנם ב"כתר מלכות" (ב"ב תשנ"ו, עמוד כ"ח) מובא בשמו של הרה"ח ר' אלי' נתן רוט ז"ל, ששמע מה"אמרי חיים", שהניגון שמנגנים בנעילה על "עוד יזכור לנו", הוא מזקנו הרה"ק רבי יעקב קאפיל חסיד זיע"א, שהיה כידוע מבני היכלי דמרון הבעש"ט זיע"א.

ברכת יישר כח לבעל מנגן מחצה"ק



הרה"ח ר' שלום חריטונוב ע"ה

מינורי (שם נרדף בתורה המוסיקה לקטע רציני/חזני) - מהרה"ח ר' שמואל בצלאל אלטהויז ע"ה. (בסוף הניגון שומעים את המכריז מ"היכל הנגינה" שאומר: דאס איז דעם קאליסטאווער רעבינס א ניגון (זהו ניגון של האדמו"ר מקאליסטאווער). בוודאי תשאלו מיהו הקאליסטאווער רבי? ובכן, התשובה היא שהוא אומר זאת בבדיחותא משום מעשה שהיה, כפי שבנו של ר' שמואל בצלאל מספר ומעשה שהיה כך היה: פעם נתן ברכה לגביר, שלא זכה לפרי בטן, שיהיו לו ילדים. הברכה נתקיימה (אחר התערבותו של האדמו"ר מליובאוויטש) ומאז כינו אותו בצחות "הקאליסטאווער רבי", ע"ש עיירה קאליסטא באוסטרליה ששם הי' לו בית הכנסת אורחים).



הרה"ח ר' שמואל בצלאל אלטהויז ע"ה

פאל פתיח של ניגון אנא ה' מאותה שנה להרה"ח ר' שלמה וייצמן, וכנ"ל הש"צ הר"מ שיינפלד משמיע את המילים, קולו של הרבי הב"י (נשמע ברקע)

נצרף כמו כן ניגון שהתפרסם מאוד בשעתו בשנת תנש"א (של ר' צבי גולדקנופף שיחי'), הקלטה משעת הסליחות ער"ה תש"פ (אלול תשע"ט), ורצועת האלבוים לניגון זה. וגם הניגון שהושר אז על 'סלח נא'.

(03-02) סלח נא מתוך אנא ה' תשכא לר' יענקל תלמוד

(03-03) במוצאי מנוחה תנש"א בסליחות תשע"ט ערב תש"פ

(03-04) במוצאי מנוחה תנש"א מתוך האלבוים.

(03-05) סלח נא, סליחות ראשון בגור, ער"ה תש"פ (כנ"ל)

אווירת סליחות בגור, אווירה נעלה ומרוממת כל כך המושכת מזה שנים רבות ליהודים אף מחוץ לחסידות זו כמו מסורת ללא עוררין להשתתף ברגעים יפים ונעלים אלו, שנה יפה מגיעה ומתחדשת עלינו, בעזה"י.

א גוט יאהר, לשנה טובה תכתבו ותחתמו.
a0527685289@gmail.com

#4

הבן יקיר לי אפרים - חב"ד

הנה לפניכם שלושה ניגונים מליובאוויטש על הפסוק הבן יקיר לי אפרים - ההקלטות הם מ"היכל הנגינה" המפורסם של ליובאוויטש.

הראשון **(04-01)** ניגון יפה, מלא געגועים ונוגע ללב מאת המלחין הנודע הרה"ח ר' שלום חריטונוב ע"ה, מושר על ידי בנו ר' שמשון חריטונוב ע"ה

השני **(04-02)** ניגון שמח עם קטע

כשנאזין לצלילי ניגון במוצאי מנוחה של סליחות ראשון בגור ניתן לחוש ברשימו של צורת חשיבה זו, ובכלל, כל ההתאספות לבית המדרש ואמירת הסליחות בבית אלוקים נהלך ברגש, התאספות ציבור ענק, כולם מתאספים בזריזות אופיינית, ביראה שקטה, ובו בזמן כאשר תחושת ההתחדשות והשמחה עומדת בחלל, שנה חדשה, ניגון חדש, אמירת הסליחות בבחינת וגילו ברעדה, הנה השמחה גדולה כאשר אנו בוטחים בהקב"ה שייעתר לסליחותינו בשעה מרוממת זו.

הגיע עת הסליחה המרכזית, במוצאי מנוחה, אחרוני הנשמעים האומרים את "ג מידות כבר נשתתקו, הכל דוממים ומטים אוזן לשירה האיטית המלכותית (בקישור זה **(03-01)** תוכלו להאזין לניגון שכזה בצל כ"ק מרן הבית ישראל בשנתו האחרונה עלי אדמות, אלול תשל"ו ער"ה תשל"ז, תפילת יראה ושמחה כאחת כאשר הבעל תפילה הנודע הרה"ח ר' משה שיינפלד ז"ל מקרא משמיע את המילים בהתעוררות לב עצומה כדרכו, המלחין דאז הוא הרה"ח ר' לייבל גולדקנופף ז"ל, לייבל אביגדורס) שירה הכוללת בתוכה לא בכי וזעקה גרידא, אלא אדרבא, תנועות געגועים צלילי התרפקות ותחנון לצד שירת שבח ותפארת למלכות המתחדשת עלינו, (והרי ניגון זה ישמש כאחת -משנות הנהגתו הראשונות של הבית ישראל- גם את שירת א-ל אדון של שבת שובה, פיוט שבח בעיקרו) כי זה העיקר והאמת של ימים אלו, חשבון הנפש האישי עצור ביראה לצד הביטוי החיצוני של הציבור כולו בהדרת קודש, חדות ה' היא מעוזכם.

לאמירת הקטע סלח נא נבחר תמיד קטע אחר, כאשר באופיו הוא קטע מבקש, קטע קצר מתוך ניגון ארוך והוא אמור להביע תחנון לצד ביטחון במלך "וכאשר נשאת לעם הזה..... והציבור מחרה בעוצמה בקול מקווה, בוטח ושמח "ויאמר ה' סלחתי כדברך" (להלן סלח נא מתוך ההקלטה הנ"ל אלול תשל"ו, זהו

על קורות
ומקורות הניגונים

זמירות יאמרו

והשלישי (04-03) ג"כ מר' שמואל בצלאל אלטהויז, אך דומה יותר לניגון הנ"ל של ר' שלום חריטונוב, מלא רגש וגעגועים.

#5

מלך

יצירתו המופלאה של זיידל רובנר

רבות כבר נכתב על יצירותיו של מלך המלחינים של היצירות החזניות, הלא הוא החזן, המנצח והמלחין המפורסם ר' יעקב שמואל מאראגאבסקי ז"ל, המכונה יעקב שמואל.



זיידל רובנר

"זיידל רובנר". שעל אף אשר כידוע שבחצרות החסידים לא גרסו את המושג "חזנות", שונה היה ר' זיידל, שרבות מיצירותיו התקבלו בחביבות יתירה והיו מושרים בהרבה מחצה"ק ועד לימינו אנו, בעיקר בחצה"ק באבוב ובחצה"ק ויז'ניץ, ועד לממלכת הנגינה החסידית "מודז'יץ", כפי שתקראו להלן. וזאת בעקבות כך שר' זיידל היה "חסידישער איד" וקידש שם שמים ברבים במסירות נפש שלו לאידישקייט, ברום הקריירה החזנית

שלו. במקורו היה נחשב לחסיד האדמו"ר הרה"ק ממקארוב זי"ע, שכבר בבחרותו ציווה לחסידיו שבעיר ראדומישל לכבדו לגשות לעמוד בימים הנוראים. ר' זיידל היה גם מרבה לנסוע ולבקר אצל אדמו"רי התקופה בהרבה מהיכלי החסידות והשמיע להם את יצירותיו המתוקות, ומסופר שאף כובד פעם ע"י מרן האהבת ישראל זיע"א לגשת לעמוד במקומו בימים הנוראים, חיבה יתירה נודעת אף מהאדמו"ר האמרי חיים זצ"ל לניגוניו של ר' זיידל.

כאמור ר' זיידל הלחין יצירות רבות שהתקבלו בחצה"ק,

אך עולה על כולנה היצירה המלכותית - יצירתו המפורסמת על "מלך על כל העולם בכבוד", פרק התפלה הנאמר בסיום "מלכיות". הוא אומר: היצירה המלכותית של מלך המלחינים על "מלך". יודעי גגן מהיכלי החסידות ממליצים להקשיב ליצירה זו כהכנה לימים הנוראים, שבו אנו ממליכים את מלך מלכי המלכים הקב"ה. מפני שהיצירה הזאת היא כל כולה פירוש המלות, באופן חודר כליות ולב, בנוי כמין חומר, כאשר הפסקא הראשונה "מלך על כל העולם בכבוד....." חוזר על עצמו מספר פעמים, פעם מתפרש כהמלכה ופעם כבקשת תחנונים, ושוב חוזר להמלכה ושוב לתחנונים, וכן בהמשך היצירה, חוזר שוב על הקטעים וידע כל פעול... ויאמר כל אשר נשמה באפו... כבקשת תחנונים ושוב כהמלכה כנ"ל, עד לסיומו המופלא של היצירה על הפסקא 'קדשנו במצוותיך' עם הברכה "מלך על כל הארץ...." שבו שוב חוזר על הברכה, פעם כהמלכה ופעם כבקשת תחנונים. אך כמוכן שבכדי להבין את כל זה חייבים להקשיב ליצירה, כפי שיובאו בהמשך.



היצירה הזאת בוצעה בשעתו על ידי מרבית חזני התקופה עם מקהלותיהם, גם החזן הנודע ר' יהושע ווייזער ע"ה, היה שר את היצירה הזאת, כאשר את הסולו על "מלך על כל העולם כולו בכבוד", היה שר לא אחר, מאשר ילד הפלא "בן ציון שנקר", שלמרבה הפתעתו יפגוש שוב עם היצירה הזאת בהמשך חייו, כאשר זכה להתקרב לרבו מרן האמרי שאול ממודז'יץ זצ"ל, כפי שתקראו בהמשך.

וכמו בכל יצירותיו המפורסמות של ר' זיידל רובנר, גם מזה ישנם גרסאות שונות, כפי הנוהג בעולם החזנות, שכל חזן מבין אחרת את היצירה,

וכל מנצח של מקהלה (אָנפירער פון אַ כאָר) וכן מעבד מוזיקלי (מוזיקאַלישער פּראָסעסער) ינסה להכניס שינויים משלו. וכמובן שבהיכלי החסידות היצירה כבר קיבלה גוון אחר לגמרי, כאשר שמו יותר דגש על הרגש והפנימיות של הניגון, מאשר על הדיוקים החזניים.

ואם חשקה נפשכם לשמוע את היצירה הזאת בשתי האופנים, גם מבחינה המקצועית וגם מבחינת ה"חסידישע זאגעריי" (האמירה החסידית), הקשיבו נא (05-01) לשירתו של הרה"ח ר' האשי פישער ז"ל ה"ה הבעל תפלה המיתולוגי בביהמ"ד נייטרא בבורו פארק, שאלו שזכרים את תפלותיו, מתגעגעים ומתרפקים בדמעות בהיזכרם בתפלותיו. (הקלטה זאת ממסיבת שבע ברכות ומלווה מלכה בשנת תשל"ח בערך בבית גיסו הרה"ח ר' יוסף יהושע הירש ז"ל בירושלים) והנה גם (05-02) הקלטה אחרת של ר' האשי ז"ל של "ועל ידי עבדיך" הקודמת לסיום הברכה "מלך".

והנה גם לפניכם (05-03) הקלטה מדויקת מבוצעת להפליא ממש ע"י

על קורות
ומקורות הניגונים

זמירות יאמר

אצל כ"ק אדמו"ר ממודוץ שליט"א, ועד לעת זקנותו כשכוחותיו לא היו עמו והיה מובל לביהמ"ד על כסא, אך בהגיע הקטע של 'גשים', התגבר ונעמד על רגליו כצעיר ושר בכל כוחותיו מיט א פרישקייט. - והנה לפניכם הקלטה מפי רב"צ שנקר על הניגון איך שמושר על "גשים" (05-07)

ולקראת סיום המאמר לא נוכל להתעלם ממלך החזנים הנודע ר' יאסעלע רונזבלט ע"ה, שאף הוא זכה לכך שרבים מיצירותיו מושרות ומושמעות בהיכלי החסידות, ויש אף שעושים השוואה כלשהי בין יצירה דנן של ר' זיידל, ליצירתו המפורסמת של ר' יוסל רונזבלט על "מלך" (05-08).

ואף ר' פיניע ספקטור ע"ה, הנודע בשם ר' פיניע חזן מממלכת באיאן, ביצירתו על "מלך" שילב בסיומה בברכה "מלך על כל הארץ" מיצירתו של ר' זיידל רובנר, שכן ר' פיניע חזן, היה ידיו ורעו של ר' זיידל, והיצירה של זיידל על "מלך" התפרסמה בכל העולם ואף חסידי באיאן חבבוהו, ראה ר' פיניע לנכון לשלב רעיון (אָ גַעֲדָאָנְק) מיצירתו של ר' זיידל (יובא אי"ה בגיליון הבא).

שעד לאותו הרגע שמעתי משורר אך ורק מנעימותיו שלו או משל אבותיו הק'. אך מיראת רבי לא העזתי לשאול אותו על כך, ורק שנים רבות מאוחר יותר, הזדמן לי לשוחח מתמיהתי זו עם בנו מ"מ מרן ה'אמרי אש'. (הערת הכותב: ראוי לציון את יראתו של רב"צ מרבו



ר' האשי פישער ז"ל

האמרי שאול זצ"ל, וכותב "אך מיראת רבי לא העזתי לשאול"... יראה שגברה על סקרנותו. - השגות של אמאליגע חסידים פון אמאליגע רביים (חסידים של פעם מאדמורי"ם של פעם).

ואכן מקובל בחצה"ק מודוץ שזה עוד מימי הדברי ישראל זיע"א, כמסופר שכאשר ביקר זיידל רובנר אצל הדברי ישראל, שר את יצירתו זו דנן, שמצאה חן בעיני הדברי ישראל וביקש הימנו רשות להשתמש במחצית מיצירה זו על "גשים". - ומאז היה מושר כאמור על ידי אדמורי"ק מודוץ זצ"ל שהיו ניגשים לתיבה בימים הנוראים, וכך גם נהג האדמו"ר האמרי אש זצ"ל בעשרים שנותיו הראשונות להנהגה, אח"כ כיבד את הבעל מנגן הנודע הרה"ח ר' איצ'ה ליפא פישביין ע"ה, מאחר ושר לבד את יצירתו על "היה עם פיפיות" שהיה מחדש בכל שנה כידוע. ר' איצ'ה ליפא המשיך בחזקתו זה אף בימי הנחלת דן זצ"ל, ויבדלח"ט

ידידנו הרה"ג ר' אלימלך צוויבל שליט"א, חבר מערכת "עתיקין", ששר את היצירה מתוך קריאת התווים ובניו בליעה"ר מצטרפים לשירתו. - יצוין שידידנו ר' אלימלך, נחשב כידען מספר 1 בכל מה שקשור ליצירות של זיידל רובנר. - וכאן (05-04) תשמעו את החזן משה גנטשוף ע"ה, שהיטיב לבצע מספר מיצירותיו המפורסמות של זיידל רובנר.

מאידך תתרגשו כאן לשמוע את היצירה מבוצעת ע"י מקהלת וויז'ניץ (05-05), וכן ע"י ר' איטשע שטראם ז"ל, (05-06) מחשובי המנגנים בממלכת באבוב.

היצירה הזאת זכתה אף ליכנס כנוסח התפלה בממלכת הנגינה החסידית, חצה"ק מודוץ. על אף שבמודוץ מעולם לא שרו ניגונים שאינם של אדמורי"י השושלת (ולפעמים גם של החסידים, כמו ר' שמואל רונזבך, רב"צ שנקר, ור' איצ'ה ליפא פישביין)

ורב"צ שנקר ז"ל מציין זאת בספרו "יגיל במלכו": הפתעה קטנה שהיתה לי, בעת ששמעתי לראשונה את נעימת הנוסח כפי ששרים על המילים של תפילת הש"ץ 'היה עם פיפיות', ובהגיע למילים 'גשים מול ארון הקודש באימה', נוכחתי לתדהמת, שהניגון שהרבי שר על המילים, אינה אלא חל מתוך ניגון שהושר במקהלתו של החזן יהושע וייזער, כאשר בדיוק במקום בו סיים הרבי לשיר את 'גשים', הופיע הקטע שאותו הייתי אני מבצע 'סולו' במקהלתו של וייזער (רב"צ היה תלמידו של חזן וייזער ושר במקהלתו בילדותו), על המילים 'מלך על כל הארץ, אלא שבהגיע הקטע הזה, שב הרבי בחזרה לנעימת הנוסח המקורית, והמשיך את התפילה על הסדר...

רב"צ ממשיך וכותב: ניגון זה שהרבי זימר על המילים של 'גשים' וכו', הולחן שנים רבות קודם לכן על ידי המלחין החסידי הנודע ר' זיידל רובנר ז"ל, ששר רבות אצל צדיקי החסידות כהרה"ק רבי דוד מטולנא זי"ע ועוד, ושמעתי מפי חסידים שאף ביקר בהיכלו של מרן ה'דברי ישראל' אביו של הרבי, ועל כן מה פליאתי, כאשר שמעתי זאת מפי הרבי,

#6

זכרנו לחיים

הניגון העממי המפורסם

הניגון העממי הכי מפורסם על זכרנו לחיים (06-01) הולחן על ידי הגאון המהר"ם שפירא זצ"ל - לניגון יש את המוטיבים (הסימנים) של שאר ניגוניו הידועים של המהר"ם שפירא, אך ניגון זה זכה בשעתו לפרסום מיוחד על ידי חסידי ברסלב, בשנים שנחסמה דרכם לציון הק' באומן וקיימו את הקיבוץ בהיכל ישיבתו המפורסמת של המהר"ם שפירא, כאשר המהר"ם שפירא זצ"ל משתתף בתפילותיהם ואף מתכבד בתפלת ערבית

על קורות
ומקורות הניגונים

זמירות יאמרו



הלחין בעת נוסעו ברכבת, ועפ"י תנועת שקשוק (רעש) גלגלי הרכבת הלחין את הניגון.

וכאן (08-02) תשמעו את הניגון "בספר חיים ברכה ושלוש", מתוך



האלבום "זכרנו לחיים". כאשר לפני כן השכילו מקהלת חסידי ויז'ניץ להטעימנו מהנוסח המתוק שלהם הנאמר בתפלת ימים נוראים על 'בספר חיים' - את הניגון הזה הלחין ר' יצחק שיחי לקראת ראש השנה תשכ"ב. הניגון הושר בליל א' דראש השנה בשולח"ט של מרן האמרי חיים, שהתבטא עליו שחסר בו פאל נוסף. ר' יצחק הוסיף את הפאל השני עם התנועה הגבוהה, ולמחרת כבר זימרו עם הפאל השני.

מרן האמרי חיים התבטא לאחר שירת הניגון: למה אומרים 'ברכה ושלוש'? כי אם יש לאדם ברכה - עשירות, שפע רב וכל טוב, דומה עליו שכל העולם שלו הוא, והוא מתחיל להביט על זולתו בזלזול, ואף עלול להגיע לידי מריבות ומחלוקות, לכן יש להסמיק ל'ברכה' גם את השלוש.



ר' הערשל שטערנהיים ז"ל

שטערנהיים ז"ל מהעיר ליזענסק. שזכר ומסר הרבה ניגונים עתיקים מבית ראפשיץ מעליץ סטוטשין ועוד.

והנה לפניכם (07-01) ניגון היום הרת עולם מפי ר' הערשל. ניגון זה היה נפוץ וידוע בעיר ליזענסק כנשמע מפי עוד זקנים מהעיר, לא ידוע מי הלחינו.



הגאון המהר"ם שפירא זצ"ל



בניין הישיבה המפורסמת

#8

זכרנו לחיים

בספר חיים ברכה ושלוש

הנה לפניכם עוד שתי ניגונים שזכו לפרסום רב, מאת הבעל מנגן והמלחין המפורסם לבית ויז'ניץ, . הרה"ח ר' יצחק אונגאר שיחי' לאויש"ט.

כאן (08-01) תשמעו את הניגון "זכרנו לחיים", מתוך האלבום "עזרה" מניגוני ר' יצחק אונגאר. הושר לראשונה אצל מרן האמרי חיים זצ"ל בראש השנה תשכ"ג. ור' יצחק הלחינו בחודש כסלו תשכ"א, לפי בקשת כ"ק אדמו"ר מויז'ניץ שליט"א, שביקשו להלחין ניגון ריקוד לרגל שמחת ה"חאלאקע" של אחיו הצעיר כ"ק אדמו"ר מויז'ניץ שליט"א. ולקראת ראש השנה תשכ"ג התאימו ר' יצחק על 'זכרנו לחיים'. מספרים בשמו, שאת הניגון הזה

ומשמש כבעל תוקע. כאמור הניגון הזה הושר רבות על ידי חסידי ברסלב בשנים הללו, ונכנס ברפרטואר של ניגוני ברסלב ועד היום מזמרים אותו על הזמר 'שבת היום לה'.

ההקלטה הנ"ל מתוך סדרת "לחיים טיש", הסדרה העממית והחביבה על כלל ישראל, בהפקת הרב יוסף משה כהנא שליט"א.

#7

ניגון היום הרת עולם מליזענסק

לפני שבוע נפטר לבית עולמו בשיבה טובה, המשורר הרה"ח ר' הערשל

על קורות
ומקורות הניגונים

זמירות יאמרו

הצפיפות והדוחק נאלצו רבים לעמוד בחוץ ולהאזין משם לנעימתו המיוחדת. קולו שבקע רקיעים חדר עמוק ללבם של המתפללים. מיד כשהיה פותח בסליחות הראשונות התעורר הקהל לתשובה וגעה בבכייה מעומק לב. גם מעזרת הנשים היו נשמעות התייפחויות והיה המקום לחרדת אלקים.

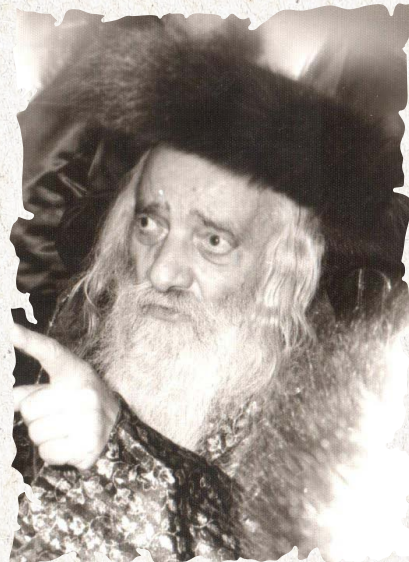
גדולי ישראל הרבו להעריך את תפילתו הנדירה. הרה"ק הרמ"ח מסלונים הלך במיוחד לשמוע את תפילתו. והרה"ק מסטמאר התבטא כי היתה כדאית הטרחה בבואו לארה"ק רק כדי לשמוע את ר' יענקל פסטער. הגאון רבי דוד יונגרייז קבע את מקומו בימים הנוראים בבית המדרש "בתי אונגריין" בו התפלל ר' יענקל, ולאחר פטירת ר' יענקל ציוה שיחרטו על גבי מצבתו את המילים "אשר בתפילותיו עורר אלפי בני ישראל לתשובה".

"נוסח פסטער" מפורסם ברחבי העולם היהודי ולא בכדי. הנוסח משופע בתנועות עשירות ובנעימות מעוררות, הרבה מעבר למצוי בשאר הנוסחאות. ר' יענקל גם התאים לכל קטע בתפילה מוטיבים ייחודיים. אינו דומה הנוסח של מלכויות לשל זכרונות ולא אותו של זכרונות לשל שופרות. כך לכל קטע בתפילה יש את הנוסח והתנועות המתאימות עבורו. ומעל הכל ל"נוסח פסטער" ייחודיות נדירה: הנוסח "מפרש" כל תיבה, כאשר כל מילה מקבלת משמעות וכל קטע "זועק" ואומר את תוכנו, עד שהשומע חי את התפילה כולה מתחילתה עד סופה. לא הרי ההשתפכות של "מלוך על כל העולם בכבודך" בבכייה והתחנונים של "שתשוב ותרם עלינו". לא הרי הזעקה "ועל המדינות בו יאמר" כתקוה והשמחה "אשרי איש שלא ישכחך". לא פלא שאדמור"י זוויהל זצ"ל, כמו גדולי ישראל נוספים, ביקשו שבעלי התפילה בבית מדרשם ילמדו את "נוסח פסטער" ויתפללו בימים נוראים דווקא בנוסח זה. כאשר ניגש ר' יענקל לתפילה, היה

זכו לראות במו עיניהם ולחוש את חרדת הקודש, בשומעם את קולו בקודש של האדמו"ר, בתפלותיו הקדושות והדרשות הנלהבות, אף עין לא נותרה יבשה. האווירה הקדושה הזאת השפיעה גם על המלחינים לבית סאטמאר, שהפליאו כל שנה לחדש ניגונים חדשים, ואפשר לחוש על ניגונים אלו שמבית סאטמאר יהלכון.

בחרנו להביא עתה שתי ניגונים שר' דוד וורדיגר ע"ה שר באלבום שהוציא בשעתו על ניגוני סאטמאר. הניגון הראשון (09-01) **ניגון מלך עליון**, ניגון מאוד יפה ומלא רגש, עס רייסט די הארץ. הלחינו הרה"ח ר' אברהם'לע ווערצבערגער ז"ל מלחין ומשורר בחצה"ק.

הניגון השני (09-02) **ניגון וכל מאמינים**, ג"כ ניגון מאוד יפה וגם מפורסם מאוד, וואס שרייט סאטמאר. הלחינו המשב"ק המפורסם של האדמו"ר מסאטמאר, הרה"ח ר' יאסל אשכנזי ז"ל.



מורן האמרי חיים זיע"א

#9

ניגוני סאטמאר לימים הנוראים

ידועה ומפורסמת היא עבודתו הקדושה של מורן הגה"ק מסטאמאר זיע"א בימים הנוראים. אבותינו סיפרו לנו את אשר

#10

אלבום "נוסח פסטער"

להתעלות ולפתוח שערי תפילה

ראש השנה בירושלים. קולו האדיר של בעל התפילה הדגול הרה"ח רבי יענקל פסטער-אייזנבאך זצ"ל משתפך ויוצא מחלונות בית הכנסת, מלא מתיקות וחו, הקדושה מורגשת בכל תו ותנועה, כובשת ומרעידה את כל נימי הלב. מאז ועד היום, מתרפקים זקני ירושלים בערגה על זכר תפילת ראש השנה של ר' יענקל, והשנה תזכה גם אתה לחוש תענוג עילאי-רוחני זה.

מה היה בה, בתחינתו? נוסח מרומם, רגש נשגב וקרבת אלקים. תפילותיו הזכות היו לשם דבר. המונים נהרו מכל שכונות ירושלים לשמוע את תפילתו, עד שמרוב



האדמו"ר מסאטמאר צוק"ל

על קורות
ומקורות הניגונים

זמירות יאמרו

הנוסח לכל אורכו מוקלט באופן המקורי והאוטנטי ביותר, עם החן והמתיקות היחודיים ל"נוסח פסטער". נוסח התפילה מוגש בשלימותו מתחילתו ועד סופו, וכולל רבים מהניגונים העתיקים והמיוחדים אשר ר' יענקל התאים ושילב במקומות שנוהגים לשורר בהם. התנועות והנעימות המיוחדות לנוסח זה מבוצעות ברגש רב, עד שכל השומע יחוש את עצמו כאילו הינו נמשך ועומד בהיכלו של ר' יענקל פסטער זצ"ל.

לב מי לא יחשק להתרומם ולהתעורר לקראת הימים הנוראים הבעל"ט. אלבום זה מהווה מפתח והכנה פנימית לתפילות הנשגבות של ראש השנה. כל יהודי ימצא בו את שאיוותה נפשו והרגש הרב ילווה אותו בתפילותיו ביום הדין הקרב. כל שכן בעלי התפילה הרוצים להתפלל בנוסח זה (כולל בעלי התפילה החדשים שנוספו עקב המצב בשנה זו...), יוכלו להאזין שוב ושוב בערגה ובהמיה, ללמוד את הנוסח שיהא שגור וערב בפיהם ולזכות לעורר את הקהל בתפילה אמיתית, עדי ידע כל פעול כי ה' אלקי ישראל מלך במהרה בימינו אמן.

לרכישת האלבום:

בירושלים: 0533127080

בבני ברק: 0527155984

בבית שמש: 0548432020

בביתר: 0583258055

קו "נוסח פסטער" לשמיעת קטעי תפילה מתוך האלבום, תגובות המאזינים והזמנות, טלפון: 0733476134

זצ"ל. ר' אברהם זכה ללוות את זקינו ר' יענקל בתפלתו שנים רבות והיה מראשי המקהלה שלו. מתוך כך ידע את הנוסח



מחוויר כסיד מפחד יום הדין ומגודל תפקידו כמליץ בין שולחיו להקב"ה. למרות ששימש כבעל תפילה שנים רבות, לא נחלשה בקרבו יראת הרוממות בעומדו לפני קונו, והיה מלחש תדיר תפילות ותחנונים טרם ירידתו לפני התיבה. באחת השנים הגיע אדם חילוני להקליט את ר' יענקל בעת תפילתו בראש השנה, אולם כאשר שמע את קולו המשתפך-מתחנן של ר' יענקל, הניח מיד את כליו ועמד מהופנט. ליבו נהפך בקרבו ולא שקטו רגשותיו עד שנהפך לבעל תשובה גמור.

והנה לפניכם כמה קטעים שנותרו לפליטה מהקלטה של הנוסח של ר' יענקל פסטער זצ"ל

[\(10-01\) - ומפני חטאנו](#)

[\(10-02\) - קטע מזכרונות](#)

[\(10-03\) - וביום שמחתכם](#)

[\(10-04\) - כי אתה שומע קול שופר](#)

והגיענו לזמן הזה

לכל זמן ועת, הנה הגיע ואתא היום. גדולי וצדיקי הדור שראו חשיבות מיוחדת בשימור הנוסח המעורר ובהנחלתו לציבור, עודדו את בנו הרה"ח רבי יוחנן ש. וינגרטן שליט"א, בעל התפילה בקריית צאנו בירושלים מזה כשלושים שנה, לזכות את הרבים ולהנציח את הנוסח היקר בדייקנות מרובה. בסיעתא דשמיא ומתוך עמל ורוב אחריות עלה בידו להוציא לאור אלבום "נוסח פסטער" כפי ששמע מאביו, ר' אברהם זצ"ל.

ברוך שמסר עולמו לשומרים

שנים רבות חלפו מפטירתו של ר' יענקל ועדיין בוערת בלב הציבור כמיהה לשוב ולהתרפק על הנוסח היחודי, להתעורר ולהתעלות בימים הנוראים.

במשך שנים אלו, נשתמר הנוסח בדיוק רב, על ידי נכדו, בעל התפילה הבלתי נשכח, הרה"ח רבי אברהם וינגרטן

להתעלול

במיעלות החסידות

סט 'אוצר פניני החסידות' למועדי השנה

מלוקט מספרי גדולי ומאורי הצדיקים

וגאונים הדורות זי"ע"א ככתבם וכלשונם

אהוב, חביב, נחמד ונעים לכל הוגיו

א גוש יום טוב!

**מבצע
מיוחד**

סט מועדים
9 כרכים

500 ₪

במקום

630 ₪



ארה"ב: 718) 437-0054

אירופה: 44-20-8806-0176

להשיג בחנויות הספרים המובחרות

מרכז הזמנות:

1800-22-55-66

אור שלהבת החסידות לישירי לב