

לתשומת לב מיוודת ראי הפירוש השני המצורף להוצאה זו בשם  
הצנוו „בוצר עוללות“ לשמעון סאנטו<sup>23</sup> „על שם ענינו כי נשארו עוללות  
בציר בכרם ד' צבאות אשר לא לקט החכם הכלל ז"ל בעל נתיבות השלום  
ולא אספם אל גרכנו<sup>24</sup>). יש להתפלא על ההינך הפרשני גדול, שבו נגש  
לחבר את פירשו. והרי חלק מן „האני מאמין“ הפרשני שלו : „כל מי שירצה  
להגות בתורה כמו שנצטווינו ישתדל לחקור בחקרת ידיעות הלשונות הישנות —  
ולקרות בתוך ספרי שאר העמים הקדומים כמו המצרים והיהודים והפרסים  
והערבים וכדומה. ופעם צרייך שיאסוף כל דברי הגדות אשר בפי העמים  
ועם שכלם שקר וושא (תלמיד מבית מדרשו של מנדلسון!) מ"מ יש בינהם  
כמה קובלות הרואיות להשגיח עליהם, ופעם יחקור במנגיג האומות הקדומות  
הן בעניני מדינה ודת ובכל מעשייהם ומשפטיהם ומלבושים ושבטים ויקום  
ובתייהם וסדר מלחמותיהם ונבראו ע"י כך הרבה משלים ממשלי לה"ק ופעם  
יחקור במסעות הוליכי דרכיהם המחפשים על פני הארץ ובקרבה כל השידדים  
שנשארו מצבאות ומבניינים, או מהרטומי מצרים, או משאריות היהודים ונינה  
ופרס — — ולפי זה אל יפלא בעניך כי רבו הפירושים בספר תורהנו כיוון  
שתראה שאין בידינו לבוא אל הפשט אלא אחרי הבדיקה והשכפה והעיוון רב  
בענינים שונים כאלה“. ולאחר סקירה כללית על מצבה העלווה של הפרשנות  
העברית סוך לזמנו של מנדلسון הוא עבר להעיר את מפעלו „הביאור“:  
„ואולם זה שיש לנו שנה התנוססה רוח ד' באיש חיל ורב פעלים גבר מהיר  
בדת וידע חכמה וכו' מורנו הרב מהו“ משה בן מנחם זכרונו לברכה  
ולטובה המכונה מענדעלסזון הוא השגיח על המעד השפל הזה — והוא  
אמנם אשר השיב מעלינו חرفת העמים והורה אותנו איך יתאחדו התורה  
והחכמה, התלמוד והמדע — וככתב ביאורו שנדפס זה כמה וכמה פעמים בשם  
נתיבות השלום ומהעת היא פנו העבים ופני החכמה וזוהר התורה כפלים  
בכל ניצוציה. ואם מתחילה חרצו לשונם עליו ויחרקו שן ויינדוו וימררוו,  
עם כל זה לא סר מדרכו האמתי, עד שבזורת השם באה העת ורוב בני  
עמנו באשכנז ובאיטליה ובצרפת ובאנגליה מהה שומעים לדברי האמת, ואם גם  
מחזיקים בדת אבותינו ולא ישנו מנהג מכל מנהגים המקובלים אצלינו ח"ו  
עם כל זה לא יהדרו מלהגות בספרי המדע והחכמה“. ואולם עם התקומות  
מדע המקרא מאו ועד עתה אין להסתפק בהוצאות הקודומות של ה„ביאור“,  
ואת הצורך בפירוש חדש, או בתוספת פירוש, לכל-הפחות הוא מנמק

(23) משחו על סאנטו ועל פירשו עיין בחבי ראון פאן, עמ' 248.

(24) „הערות והוספות ותקנים לביבאה נתיבות השלום להחכם הראם ז"ל כפי חדשין“.

אגב התנצלות: „ואולם משן השנים האלה מעט נכבה נר דורנו הרמברטן ז"ל באו שינויים רבים הן מפאת הידעות הנ' מפאת מעמד אומתנו. מפאת הידעות התפשטה החכמה מאד, ועל ידי ידיעת שאר לשונות בני שם רבתה גם כן ידיעת לשון הקודש — ויש בידנו לבאר כמה דברים ממה שלא היו ביד קדמונינו זה שיטם שנה, ואם גם לא נכחיש גדולות משה בן מנחם כי מי פתי יסור הנה, עם כל זה יש להוסיף על דבריו הנה והנה, והשינויים האלה באו מפאת מחקרים ארץ וחופרי מצבות טמונה, אשר הוציאו אותן לאור, ונבאו לנו על ידי כך הרבה פסוקי המקרא“. והנה נשמע כאן הד הזמן על התמורות באמונות ודעות בישראל, שבאו בעקב מההפקה הצלפתית אגב הערכה נכונה לכיוונו של מנדلسון: „ואולם עוד רבים מלאה הם השינויים שבאו בע"ה על מצב ומעמד אומתנו, כי זה חמשים שנה נמוטו מוסדות המדינה בארץ צרפת כידוע ונחפט הקלקל הזה גם כן על הדת, כמו רבים מהמתפרצים פורקי עול התורה וריב ומזה עלתה בין תופשי האמונה, ורוצוי עדרי ישראל במכה גדולה מה — ומעטם מה העומדים בדרך הממצו עשה דרכ האמת — אלה יבוזו לתורה ואלה יבוזו לחכמה — יש שהולכים בדרך האפיקורסים ויש שהולכים בחשך ועלטה, אלה ואלה יגנו למשה מענדעלסזון“. ואת תיארו זה למצב תקופתו הוא מסיים באקורד עגום: „כך נלחמו במסילותם אנשי הדור הזה, ותהייה שעורരיה בבתי ישראל“. ואולם הפרשן מתנגד ביהודי מזרח אירופה שבשבילם כדי וכדי לחבר פירוש מעין זה: „וידעתם כי יש אנשי חיל בארץ הגר ובארץ פולני אהובי התורה ויודעים לקרות בספר וمبינים בהה"ק, ויש ברצונם ללמד את בניהם התורה כפי הביאור לחבר הרב הגדל ר' משה מענדעלסזון, או שרצוems בעצם לקרות בה אך מבקשים גם כן לדעת מה שהוסיפו עליו האחרונים — לאנשים אשר אלה להם, יש להוסיףפה על דברי נתה"ש מה שראוי להוסיף מדברי האחראונים“.

ואמנם בפירושו זה משתקפת פרשנותו של הדור במובן הרחב ביותר, ולא רק פרשנות ישראלית בלבד אלא גם — ואולי בעיקר — שנוצרה בעמים בכלל. על היקפו הגדל של פירושו זה תעיד לנו הרשימה הביבליוגרפית של החומר הפרשני המגוון שהיה לו לעינים בעבודתו זו ושהשתמש בו שימוש רחב ומזה אם כי שלא בהבחנה הראויה. את רוב המקורות מצין סאנטיא בעצמו ב„פתח דברי“ שלו כדי „שלא להתפאר בהם בדרך מחברי זמננו אלא לאמր למברך מאיזה מקורות שתיתי ולא אמר לקוראי אשר ברצונם לקרות קצר מהערותי בארכיות, למען ידעו איזה מקום“.

רשימה בביבליוגרפיה זו כוללת, בנוסף על הפירושים העבריים הקלאסים „שהיו גם כן לפניפני בעל נתה"ש“, גם „התרגום והביאור של יש"ר [„תורת

אליהים“, ווינה 1821], חומשיים עם תוספות מאות החכם מהו' משה לאנדו, הוסיףות לנטה"ש בשם ה כו רם מאט הארץ האמבערג, הוסיףות לנטה"ש בשם המ עמר מאט החכם מהו' וולף מאיר נר"ו [הוץ' פראג, 1837–1833] פירוש ותרגום אשכנזי מאט החכם הערקשיימער [הוץ' ברלין 1841–48] פי' ותרגום אשכנזי מאט החכם פיליפזאהן [1841–1854], חומשיים עם ביאור מודע לבינה [פי' „הבנת המקרא“] מאט החכם מהו' ואלף היידענהיים ז"ל [הוץ' רעדעלהיים תקע"ח], חומשיים ותרגום צרפתי(ת) מאט החכם קאהן [1830–1839].

וمن הפרשנות הכללית „מבנה שאר חכמי הדור“ (25) Ewald (26), Bohlen (25) Rosenmüller (30), Tuch (29), Vater (28), Dath (27), והכללית: אוצר השರשים ליוזה בן זאב [הוצאה ג' של לטריס ווינה 1841]. אוצר לשון הקודש של פירסט [לייפסיה 1837] ספרי גזינוס<sup>(81)</sup> ואולד<sup>(82)</sup>. נוסף על אלה שורה של מחקרים שונים הנוגעים באיזה מקצוע ממקצועות מצע המקרא, מתוך „ספרי קדמוניות ומחקרי ארץ לבני עמנו“ כעין: „בכורי העתים, גליונות העתים הנקראים אריענט להחכם פירסט וכן גליונות הנקראות בשם ציון מאט החכם יאסט – ספר החכם סאלוואדר Jnst. de Moise (83) ספר החכם זאלשיטץ [1846–48] Das mos. Recht ספר מחקרי ארץ להחכם שלמה לעוינזאהן, ספר ארץ ישראל מהחכם יוסף שווארץ מתושבי ירושלים“. עוד רשימה ארוכה של עבודות-מחקר חשובות משל Eichhorn, Herder, Ranke, Niebuhr ועוד.

מאחר שהרישהביבליוגרפיה זו אינה אלא קטועה ומקוטעת נקל להבין מה רב היה „בציר“ המקורות שעמד לרשותו של סאנטו, אולם תוך כדי כך יש להציג שאם אכן נמנה סאנטו זה על תלמידיו של מנדרסון מבית מדרשו

Die Genesis, Königsberg 1835 (25)

Composition der Genesist, Braunschweig 1823 (26)

Pentat. etc., Halle 1781 (27)

Kommentar über den Pentateuch 1802–5 (28)

Commentar über die Genesis, Halle 1838 (29)

Scholia in V. T. Lipsiae 1791–1835 (30)

Gesenius, Lehrgebäude der Hebr. Sprache, Leipzig 1817; (31)

Idem, Handwörterbuch, Lpzg. 1823; Idem, Thesaurus ling. hebr. 1827–42.

Ewald, Grammatik der Hebr. Sprache des A. T., 2 Aufl., Lpzg. 1835. (32)

Idem, Histoire des institutions de Moïse ed. 2a 1829–30 (33) לתרגם הגרמני

מצוירת הקדמה מאט ג. ריסר. Hamburg 1836

של ה„בייאור“, במה שנוגע לשbill הזהב הפרשני, הרי בארכיטקטוניקה שבפירוש לא למד ממנו ולא כלום. פירושו של סאנטו משולל גיבוש כל עיקר, ובמובן ידוע היה לו רבוי המקורות בבחינת „אוצר שמור לרעתו“—ומרובה העצים לא נראה העיר. על כל פנים בפירושו זה כאילו הוסר החיז' שהבדיל עד' כה בין הפרשנות העברית לבין הכללית, פירושו מצטיין בגודש של ציטאטאות מן הע' והוולוגאטא שנמסרו אליו בפעם הראשונה בתולדות הפרשנות העברית—במקורן ובגופן. ולא זו אף זו: המיעין בפירושו לא יכול להתעלם מן הרושם שכאן בעשה נסיון לקרב את עולם המקרא מבחינה ספרותית לעולם הקלאסי הכללי<sup>84)</sup>. ומכאן ההקלות הספרותיות שפירושו מלא אותן, ואם גוסף לכך את הציטאטאות המרבות שבספריו מתחוך הספרות המודרנית<sup>85)</sup>, נראה בועליל את כוונותיו וכוונו של סאנטו ב„בוizard עוללות“ שלו.

עמדנו במיוחד על פירושו של סאנטו משומ שנראה לנו, שבו הגיע **הביביאור** לשיא מגמתו, שכן פירושו זה הוא תוצאה הגיונית ומחויבת מתחוך

(84) והרי דוגמאות אחדות: דברים א', ל"ט מביא סאנטו שם הקבלה ספרותית קטע הומרית במקורו: *αἴδη τάχερεια καὶ τὰ ἔστλά τε καὶ οἴδα ἔκαστα,* *έστλά τε καὶ οἴδα ἔχέρεια,* *αὐτάρ δὲ ωτούσιος δέπται οὐδέπων γένη.* [אודיסיאה VIII-XVII 228-229 (חרוז 228 מצטט סאנטו ולא אדע). וכן הוא מושא את הפתיחה לשירת „האזור“, שם, ל"ב, א' לזכות האינבקוציה הרומית: *Esto nunc* XII 176 *Sol testis et haec mihi terra vocanti. Verg. Aen.* המשמש כי אקרא גם ארץ לי יעדיו". ובכלל הוא שואף לקרב את הקורא העברי למושגים המקבילים בתרבותו הכללית. כך, למשל, הוא מבאר בראש' א', א' את דברי הראב"ע לד"ה אלהים, שרצו בו מה שיקרא אצל בעלי הלשון *majestatis pluralis*; שם ב', ז', הוא רואה צורך לעצמו להסביר את השלבים השונים בהתחמות הדברו שהוא „המלחין בין נפש אדם לנפש רעה“ כשהוא משתמש במושגים: *Metaphora, Onomatopoeia, Synecdoche, Metonymia* ועוד. דברים כ"ח, ג"ג במצור ובמצוק — הוא הנקרא *Paronomasia* — וכל זה בשbill „אנשי חיל בארץ הגר ובארץ פולני“ אהובי התורה ויודעים לקרות בספר ומבינים בה"ק".

(85) וכך הוא מביא, שם, כ"ח, ס"ח קטע מ„מניגנות ישראל“ לlord בירון על-פי תרגום גרמני: „ויפה שר משורר זמננו על צורות שאירעו לישראל בהעתקה אשר העתקתי:

לרטת שור וסוס ישאפען  
כקן דדור לה מצאה היונה  
לביא וליש בטערות ישכבן  
אלוי ברושים חפירה שאנה  
לכלם מנוט טפנע ושבר  
וישرون לא יסקוט עורי ידם בקבר".

השתלשלות ההיסטורית של התנאים המדיניים-תרבותיים שהודו אירופה הייתה נתונה בהם בזמןו. על-כל-פנים נקודת המוצא של פירוש זה היא הפרשנות המונדלסונית.

ו. הוצאה הביביאור של אד"ם הכהן בהשתתפותו של י. א. בן יעקב וילנא תר"ח (1847).

בין שאר הנימוקים שהצדיקו הוצאה מיוחדת של הביאור ברוסיה הוא הנימוק של „המכת העצום, אשר הושת על ספרי בני עמו הבאים מחוץ למדינה“ ו„רוּעַ מִצְבֵּבָנִי עַמּוֹ בָּמִדְינָה“.

אד"ם הכהן הוציא כמנדלסון בשעתו «עלים לדוגמא»<sup>86</sup> של הוצאה המתוכנת שלו; כדי להביא קטיעים מהפרוספקט כדי לראות באיזה התלהבות נחש אדם הכהן למפעלו זה ומה גדולה הייתה קנאתו לשם הטוב של היהדות הרוסית:

„ועתה אתם כל בית ישראל היושבים בארץ רוסיה האדרה, האבות והבנים, המלדים והتلמידים, חזקו ונתחזקה עד לשונו ובעד ספרי אלהינו... כי עתה בעוד שנים ימים לערך, ומלאה הארץ דעה את ד', דעה את כל ספרי תורהנו... דעה את לשון חדשנו שארית כל מהבדינו מימי קדם, דעה גם את לשון אשכנזו הגדולה והרחבה.“

� עוד נאמר שם:

„ידענו את השם אשר עשו לנו בני עמו יושבי רוסיה ופולין מלפנים ועד עתה, ביתרון דעת והכשר תבונה ועומק שכל בתורה וחכמת התלמיד כרבה היא... ידעו כי אם תשים לבכם גם אל הלמורים האלה לדעת לשון וספר, לשון התורה אשר תפשתם וספריו הקדש אשר דרשתם, תعلו גם בזה על כל חכמי אשכנזו הנודעים עתה בשערי כל הארץ בישראל וגם בעמים, לשם ולהתלהה“. ע"כ לשון משכילי רוסיה על ערך המקרא בישראל—במהדורה חדשה. והנה אם נבוא להסיק מסקנה מן הצהרה זו נמצא שיזומי המפעל לא יכולו להעלים עין מכל «התנוועה» הפרשנית שנთעוררה בקרב חכמי ישראל

<sup>86</sup>) מקרא קדש והוא בשורת צאת לאור ספרי תורה נבאים וכותבים עם תרגום אונקלס על התורה ועם פירושי ותרגומים אשכניים ובעור ונוסף עליהם חידשות בסוף כל ספר בשם: באורים חדשים על יד[ן]נו אברחים דובער הכהן לעבענזהן ויצחק אייזיק בן יעקב, ווילנא תר"ח (1847): הוצאה זו כוללת את הביאור והתרגם לכל ספרי התנ"ך, לפי הוצאה פראג 1833. בין „המברים“ את ספרי חנ"ך „מתלמידי הרמב"ן“, יש להזכיר ביחוד את מאיר אוכרביניק, שמואל דטמולד הוצאה „מנחה חדשה“ וינה, (1806–1702). הקיפה את ח"ביאור" לכל התנ"ך.